

为赋“新瓷”不说愁

——人文与社会科学学院文化产业管理系发布广彩非遗微纪录片《为赋新瓷》



本报讯（人文与社会科学学院 刘汉波）10月8日，习近平总书记就宣传思想文化工作作出重要指示，强调要在新历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明这一新的文化使命。人文与社会科学学院文化产业管理系深入学习贯彻习近平文化思想，积极践行文化育人理念，经过一系列策划和拍摄，近期发布以广彩为主题的微纪录片《为赋新瓷》。

广州，一座不断求新求变、出新出彩，富有深厚传统文化底蕴的现代化大都市。“China”，在英语中既是中国之名，又作瓷器之称，千年来不断在传统与现代、本土与西方的技艺手法中砥砺前行。“广州彩瓷”（以下简称“广彩”），在各种白瓷器皿上彩绘后烧成的一种具有浓厚的东方特色的工艺品，是我国釉上彩瓷的一个独特品种。作为古代“海上丝绸之路”的外销瓷，“广彩”无疑见证了中国海上贸易的发展与

历史变迁。

创办于2020年的人文与社会科学学院文化产业管理专业，近年不断探索融汇文化创意与传达、岭南文化与产业策划的产学研联动模式，经过3年探索，逐渐形成了“+传统文化”“+农业文化”“+非遗”“+文化记忆”的媒介叙事模式。文管系在“实践育人”“美育浸润”的“三全育人”理念指引下，通过开展文化创意、文化策划等专业实践，用心讲好中国文化故事，展现仲恺文化育人成效。在为期两周的《文化创意与专项训练》实践课程中，以学院实践教学基地荔岭文化创意（广州）有限公司作为平台，在琉璃瓜子&mdot;荔岭陶瓷生活馆的支持下，系主任刘汉波老师带领同学们先后赴荔湾区广彩艺术研究会的广彩工艺室、荔湾湾湖、荔岭陶瓷生活馆、东山口等地取景，摄制以广彩为主题的微纪录片《为赋新瓷》，发掘并展示广州陶瓷工匠和非遗传承人的艺术恪守和求变思路。

本次实践分为总务组、文献组、摄制组、宣传组和花絮组。同学们根据各自的兴趣、技能、特长分工、分组。在筹划阶段，每个小组撰写了计划书，详细规划了进度安排、可行性分析、执行策略和人员分工。期间文献组通过图书馆、中国知网和各大视频门户，查阅并整理了中国瓷艺和广彩工艺的发展史，为摄制组的剧本构思和旁白设置提供了扎实的史料基础。

在充分吸收文献组的成果后，摄制组的同学从镜头语言和视觉叙事的可操作性出发，不断打磨和修改微纪录片脚本、采访提纲和旁白稿，并在每次执行拍摄任务之前安排拍摄通告。有了充分的准备，摄制组在取景和采访现场做到了有条不紊。

“我是改革开放那年和广彩结缘的。那时候进工厂做学徒，一直做了40几年做到现在了……当时我印象最深刻就是进入彩瓷厂的时候，发现原来用笔谋生看着挺轻松的，但是接触

技艺后就感觉不轻松了……那个厂叫做广州织金彩瓷工艺厂。”在接受同学们采访的时候，广彩国家级非遗项目代表性传承人谭广辉回忆起他和广彩结缘的点滴。在他看来，广彩的学艺是从模仿到熟练，从熟练到独立创新的过程。这种过程可以充分地吸纳传统和现代、中国和西方的工艺，让广彩不断焕发活力。

“我觉得广彩最贵重的地方不在于这个原材料的贵，而是在于工匠精神，这才是广彩里面最贵重的东西。”广州市工艺美术大师何雪莹指出，广彩的出现本身就是中西结合的产物。因为在300多年前，西方商人来穗订制贵族族徽和纹章，广彩瓷便在这样的契机下，吸收中西绘画技法而诞生。

在访谈过程中，同学们充分感受到中西交融为广彩的诞生提供了历史背景，而本土匠人始终摸索、探寻和恪守的工匠精神，则让广彩真正做到“广博而出彩”。工匠精神并不是故步自封，它是现代主题和大众审美的传统表达，是经典工艺的新技术表征。匠人们为“赋新瓷”不断破旧立新，根据人们日常生活的场景和需求，优化广彩的厚重、大小和功能。广州琉璃瓜子文化科技有限公司的创始人陈淑仪向同学们分享了她的从业心得。她表示，近年在广州不断和广彩大师联动，把以往多用于摆设的广彩重新塑造为又轻又薄、可供随身携带和随时触摸的物件，比如饰品。她感叹道，陶瓷行业从来没有“老”这个概念，因为所有的大师都不是老了才成为大师的，而是在自己年轻的时候就进入到陶瓷的艺术世界，用漫长的生命，把他们最年轻、最活泼的技艺精髓赋予陶瓷全新的艺术生命力。

通过本次专业实践，同学们切实认识到《中国文化史》《广东文化地理》等专业基础课对于文



化积累和历史探寻的重要意义，以及《口才与辩论》《基础写作》《创意写作》等课程对于开展脚本设计、叙事逻辑以及沟通访谈的实用性，直观体验到“文化+创意”“文化+产业”“文化+媒介”的文化赋能功用，进一步坚定文化自信，切实提升提炼展示中华文明精神标识和文化精髓的本领。



书香萦绕 奋斗不息

——“广州图书馆40年好读者之星”、何香凝艺术设计学院张雅教授的阅读故事



人物简介

读大学期间，张雅就酷爱读书，常常流连于图书馆、书店等，2005年来到仲恺农业工程学院，坚持阅读，并带领学生去广州图书馆进行集体阅读，从阅读中去汲取知识，扩充视野，全面提升学生的设计创新思维和广阔的艺术视野。2019年升为硕士生导师，四年来，带领学生到广州图书馆、广东省立中山图书馆、香港中文大学图书馆、澳门河东图书馆等图书馆进行阅读。坚持每周一次给研究生开设读书会，对美学、设计学、艺术学、人类学、社会学等经典读物展开阅读、思考和积极地讨论。这几年，带领硕士研究生在国内外各大论坛作主旨演讲十余场，发表EI论文、知网论文二十余篇；作相关学术研究十余项，硕士研究生和本科生独立申请课题达十余项。

5月24日上午10点，来自我校何香凝艺术设计学院的张雅教授和她的研究生们准时来到了广州图书馆北8楼的创意设计馆。今天是闭馆日，他们要利用这个空档在这里布置一个以振兴乡村为主题的刺绣工艺展《织绣风华——织绣文化与饶洋镇乡村振兴设计展》。

作为此次展览的策展人，张雅在2002年获得了广州图书馆40年“好读者之星”的称号——早在2002年，还在广州美术学院读设计艺术专业研究生的张雅就因为频繁查阅国外最新的设计艺术类图书而注册成为了广州图书馆艺术设计资料室（创意设计馆前身）的会员。如今，20年过去了，张雅不仅从一名研究生成长为年青教授，更是从一名普通的读者成长为在广州图书馆长期举办各类艺术设计展的业余策展人。

从“书的图书馆”到“人的图书馆”

张雅对广州图书馆搬入珠江新城后的第一个展览记忆犹新，那是2013年月，张雅带着学生在北8楼举办的《玩味·寻路·观景》展，其实是自己一门课的教学成果，从视觉导向设计的角度对广州城市景观做的一个梳理，张雅和学生们希望在广州图书馆办展可以让更多的人能够看到他们的研究和设计，从而帮助广州市民和外地游客更好地体验广州的多元城市文化。

作为一名设计专业老师，张雅为自己能有在广州图书馆办展览的机会而感到幸运，并且不遗余力地向同事和大学同学推广在广州图书馆办展览的经验。在她的引荐下，广州美术学院、广东财经大学艺术设计学院的老师们也来到广州图书馆办展览、开研讨会、做工作坊。在张雅看来，广州图书馆艺术设计方面的丰富馆藏为自己青年求学阶段提供了最丰厚的专业滋养，而在自己毕业后从事教学工作并追寻学术研究方向及承担社会研究课题的过程中，广州图书馆又为自己提供了一个将象牙塔内的教学研究成果拿出来展示并与社会公众交流的机会。2021年6月，国家文化和旅游部发布《“十四五”公共文化服务体系建设规划》明确提出推动

公共图书馆向“以人中心”转型。张雅觉得，自2012年底搬入珠江新城后，广州图书馆新馆在10年里恰好正是从“书的图书馆”到“人的图书馆”的转型，她很有幸作为一名普通读者全程体验了广州图书馆的这一发展变化历程。

从被滋养到反哺

张雅研究生毕业后成为大学老师，带了一班特别勤奋和有才华的学生，由于广州图书馆丰富的艺术类馆藏，她想把学生带到广州图书馆来上课。广州图书馆适时向艺术院校师生推出免费集体阅览的服务，令张雅不仅可以带着学生们来查阅最前沿的艺术设计图册，甚至还能在广州图书馆的阅览室里和学生们展开讨论和分享，创意设计馆俨然成为张雅在校外的艺术设计课堂。一个学期下来，学生们的设计作品也顺理成章地获得了在广州图书馆展示的机会。张雅还记得，最初的展览其实很简单，就是把学生们的作品放在书架的侧面，这样来借阅的读者们也能欣赏到学生们的艺术设计作品，让阅读环境变得更温馨有趣，而学生们有了展示作品的机会，学习和创作的热情也得到了极大的激发。

也正是像张雅这样的读者需求，不断推动着广州图书馆开创新的服务模式。特别是2012年底新馆试运行之初，创意设计馆空间扩张但是缺少资源，还在跌跌撞撞地寻找服务方向。张雅来合作办展，实际形成了在楼层中举办小型展览的创新服务模式，在策展过程中，张雅的言传身教则让非艺术专业出身的馆员对艺术设计类馆藏体系建设有了更为清晰完整的思路，那时候的张雅还主动去香港书展上搜寻最新最好的艺术设计书目，为创意设计馆的馆藏体系建设提供专业建议，并积极推荐，把广州图书馆的资源和服务介绍给圈内人士。

而在张雅看来，图书馆里丰富的馆藏资源，以及在图书馆里办展的经历，也成就了最好的自己，最初只是在象牙塔里研究视觉艺术，后来从图书馆馆藏图书中获得艺术设计实践的灵

感，最终找到了潮绣等非遗技艺的研究方向，并得以参与到乡村振兴的社会公益事业中，从而把从公共图书馆获得的滋养反哺给社会。

张雅在展览中特别呈现了一本《饶平县土楼图谱》书稿，就是她在饶平开展乡村振兴研究课题时，在田野调查中发现当地的土楼是一类值得保存的文化遗迹，广州图书馆馆藏的《饶平县志》则对这一发现起到了关键作用，张雅发现，这本县志连潮州本地的图书馆都鲜有收藏，“广州图书馆确实是一个宝藏”，她不禁感叹。

5月27日的《织绣风华》展览开幕式现场，受张雅的邀请，汕头非遗技艺潮式旗袍第4代传承人颜淑仪为读者们带来一场以《织绣潮韵：潮汕文化中的绣艺之美》为主题的分享沙龙，颜淑仪也是首位将重工刺绣潮式旗袍带到北欧国家挪威走秀的国内年轻设计师。张雅坦言，现在来广州图书馆办展览已经不像10年前那样简陋了，那时《玩味·寻路·观景》展览只有几个简单的展板，展品主要是图片和文字，以及简单陈列出来的几个手工作品。10年后

的这次展览不仅配备了专业的展台、展柜、展板，展品还是价值不菲的非遗产品，馆员们还考虑到创新的交互展呈方式，精心设计了与展览内容配套的主题书展，为公众设计非遗体验工作坊和邀请嘉宾做主题沙龙分享。在她看来，现在广州图书馆对于展览的质量和配套活动都有很高的要求，虽然增加了工作量，但也提升了自己的策展水平和学生的专业技能，学生不仅要在开幕式上穿着潮式旗袍走秀，还会在后续的展览中作为志愿者导赏员给广州图书馆的读者们提供专业导赏。

阅读是一项持之以恒、潜移默化的精神活动，关系个体生命的提升，更牵系到一个民族的文化品格的塑造。作为读者与学者兼具一身的张雅期盼着在“连接世界智慧，丰富阅读生活”的愿景指引下，把终身阅读作为通向学习型社会的桥梁，作为一种日常生活方式，真正让“人人皆学、处处能学、时时可学”成为自觉，成为日常。

（宣传统战部 龚慧枫）

