

2024, 像一场电影

□经贸学院 会展 221 蒋恒伟

岁月轻轻流淌,时光倏然而去,2024 即将与我们告别。

回望,匆匆过去的一年,我所见、所闻、所感受、所经历的一切,宛若一块块残留岁月余温的碎片,散落在记忆的原野。当我重新拾起这些碎片,并一块块拼接起来,一场电影,就这样在我的眼前呈现、放映。这场电影没有名字,情节也并不那么跌宕起伏,但是我知道,电影的主角,就是我自己,这便足够。

影片的开头,在羊城鲜花最烂漫的时候,“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”。四月的广州,芳菲未尽,反倒繁花似锦,正开的热烈,正开的明艳。一场享誉世界的盛会,正在这座城市上演。

广交天下来宾,续写商都繁华,广交会上,人头攒动,来自不同国家,有着不同肤色的人们齐聚一起,参与这场商贸盛会。我穿行于恢宏的广交会展馆,看展馆中喧闹纷杂,看展馆中人潮汹涌;我向世界各国的与会朋友们微笑致意,同他们热烈交谈;我用脚步丈量展馆的每一个角落,写下实践给予我的成长。夕阳的余晖

缓缓洒落在广交会展馆金属外墙上,把展馆渲染成耀眼的赤金色,我回望,凝视着这场盛会缓缓落幕,期许着,秋交会的再次到来。

是风,无休止的秋风,吹彻了人间的每一个角落。影片的中间桥段,是我肆意地踩着单车,穿行在校园,道路与街角,做追风的人。在某个没有早课的清晨,夕阳渐垂的黄昏,清风伴月的夜晚。我的自行车陪着我,走遍了校园的每一处角落;随我在广从路上顺着车流而远行;随我走进校园旁的村庄感受秀美旖旎的田园风光……

追风的人,胸腔里满是激荡的热血,在某个的夜晚,骑着单车在无人的小路飞驰,感受风的速度与内心的激情。追风的人,内心总会升腾起丝丝的柔情,在广从路上看着车流如织,凝视永远在路上漂泊的躯壳与思归的灵魂,在心里唤起对故乡的无限思念。追风的人,亦有浓烈的家国情结与责任感,在美丽且自然的黎家塘村,我徜徉在如诗如画的田园风光,惊叹于乡村振兴战略制度的伟大与带来成果的优越,在路上,引发更多对乡

村振兴的思考。

影片的落幕,是在课桌上的每一次落笔和电脑键盘敲下最后一次“Enter”键。当学科等级考试、课程考试、课程考察、竞赛项目等相继结束,当笔尖与纸张完成最后一次触碰,当那纸笔细微的摩擦声终于结束,一学期的学习也就走向了尾声,这是对这一年里,学习实践的最好总结。当纸上写下最后一个句号,所有人的脸上浮现出如释重负的神情。放下的笔,也宣告着这一学期的结束,留下一个考取好成绩和对新年到来的无限期许。

挥一挥手,我与 2024 告别,这一场,我为主角的电影终了。

我始终不会忘记,对电影中出现的演员群众与鸣谢。感谢陪我走过 2024 年的朋友们,感谢你们!感谢那些让我始终青春、始终热血,始终让我热泪盈眶的每一个瞬间!感谢曾给予我无限支持的一切,我的 2024 因你们而精彩,因你们而充实!

愿在 2025,我们继续携手并肩,继续写下属于我们的青春故事,拍出一份属于我们的青春电影!

让遗憾生花

□经贸学院 会展 222 李烨艺

“这一年下来有什么遗憾吗?”每当别人问起类似的问题时,或许很多人的即时反应都是那些圆缺的事和等不来的人,叹息一声苦诉着来往。以前的我可能和大多数人一样,都觉得遗憾是人生的暗色调,是南方小镇三四月的梅雨天,也是凋零的花和残缺的月。

满腔热血的文人志士一心投身官场报效祖国却怀才不遇;20 岁开始就患病无数的史铁生却永远也无法和母亲出去看花;李宗伟在羽毛球界坚持数年却始终赢不回一枚奥运会金牌。我们感慨这些遗憾为什么出现存在。

然而遗憾似乎成了我们生活的主色调。寒窗苦读十二载却落得个高考落榜;满怀期待在沙滩等一场日出却遥遥无期;在人生的多向道上等一个人回头却等不来;旅游计划中的玉龙雪山因为实际情况却落空了;性格上的内向却没有交到很多深交朋友。一次次的落空,一次

次的失望都让遗憾变得灰暗,都让遗憾无法开花。

直至打开电影《死亡诗社》,看到基汀老师站在讲台上,那一刻我才幡然醒悟。我开始思考,遗憾真的就一定是灰色的吗?一定就不能灿烂的开花吗?一定就总是让人感到惋惜吗?

然后我像基汀老师的样子“站上讲台”去看遗憾,却发现遗憾虽然不可避免的出现存在,但是我们可以让它显出暖色调。榜上无名的我们可以从中看清自己更换赛道;久久等不来的日出那就用下一个晴朗天日弥补;落空的旅行计划依然可以让我们满怀期待下一次出发;内向的性格也没有错,而是要学会与自己相处与自己和解,享受孤单。

遗憾的存在必然会有它的道理。遗憾能够教会我们珍惜,珍惜身边的每一个人,珍惜每一次经历;遗憾能够教会我们勇敢,勇敢地接受挑战,勇敢地把握机

会;遗憾教会我们做出改变,悟已往之不谏,知来者之可追。遗憾固然让我们觉得可惜,但我们仍然可以在遗憾中收获教训教导我们如何让遗憾下做出改变弥补遗憾。

生活中好的坏的我们都接受,因为好的坏的都是我们成长中的一部分。遗憾没有对错,只在于自身如何看待遗憾,要让遗憾开花,就视遗憾为教训,为机会,为转机。它让我们明白下一次我们应如何让遗憾不再成为遗憾。

人生三万天,遗憾总归有。可遗憾不就是我们三万天其中的一部分吗?我们无法提前预设遗憾是否会发生。遗憾既然发生,那就让我们欣然接受拥抱遗憾,用不一样的视角看待遗憾,曲折的道路上前途是光明的,遗憾也是我们人生中不可或缺的拼图和色调,遗憾的色调让人生的画板更加多彩丰富,更加独一无二。让遗憾开花吧,灰色的背面将是五颜六色。

我的 2024: 从高考到大学的蜕变之旅

□经贸学院 国贸 241 叶嘉琳

2024 年,如同一幅绚丽多彩的画卷,在岁月的长河中徐徐展开。这一年,对我而言,是充满挑战与机遇,收获与成长的一年,它见证了我从青涩的高中生向独立的大学生的华丽转身。

年初,备战高考的日子犹如一场紧张而刺激的马拉松。堆积如山的复习资料,一场接一场的模拟考试,压力如影随形。然而,在那段看似枯燥乏味的时光里,却有着无数令人难忘的瞬间。清晨,教室里朗朗的读书声,那是同学们对梦想的执着追求;课间,与老师探讨问题的场景,老师的每一句鼓励和指导,都如同一盏明灯,照亮我前行的道路。还记得高考那几天,父母在校门口焦急等待的身影,他们默默的支持与陪伴,给了我无比的力量。当最后一场考试的铃声响起,我如释重负,心中五味杂陈,既有对高中生活的不舍,更有对未来的无限憧憬。

告别高中,我踏入了大学校园,开启了全新的生活篇章。大学生生活丰富多彩,我积极参与其中,努力探索着属于自己的天地。有幸成为班干,这一角色让我学会了担当与责任,组织班级活动时,从最初的手忙脚乱到后来的有条不紊,我在不断地成长与进步。每一次成功举办活动后的喜悦,每一次与同学们共同克服困难的经历,都加深了我与班级的情感纽带。

同时,我加入了校新闻中心。在这里,我遇到了一群志同道合的伙伴,他们才华横溢、热情洋溢。我们一起采访、写稿、编辑,用文字和镜头记录校园的点点滴滴。在新闻中心的日子,我学会了如何挖掘新闻背后的故事,如何用独特的视角去呈现事件。记得有一次,为了赶出一篇重要的报道,我和小伙伴们熬夜加班,反复修改稿件。当看到最终发表的文章被同学们广泛阅读和点赞时,那种成就感油然而生。

大学的学习也让我有了全新的体验。不再是被动地接受知识,而是需要主动地去探索、去思考。丰富多彩的课程,拓宽了我的知识面;各种学术讲座和交流活动,让我领略到了不同领域的魅力。在这个过

程中,我也遇到了不少挫折。有时候,面对复杂的专业知识,我会感到困惑和迷茫;有时候,因为作业和考试的压力,我也曾焦虑不安。但正是这些挫折,让我学会了如何调整心态,如何在困境中寻找出路。

回顾 2024 年,从高考的战场到大学的舞台,我经历了许多,也收获了许多。这一年,我学会了在忙碌中寻找平衡,在压力下保持乐观。我收获了珍贵的友谊,提升了自己的能力,也更加明确了自己的人生目标。

展望未来,我充满信心。我将继续努力学习专业知识,不断提升自己的综合素质。在班干的岗位上,我会更加用心地为同学们服务,积极营造良好的班级氛围。在校新闻中心,我希望能够创作出更多有深度、有影响力的作品,为校园文化建设贡献自己的力量。

2024 年,是我人生中浓墨重彩的一笔。它是我成长路上的一个重要里程碑,让我更加勇敢地面对未来的挑战,坚定地追寻自己的梦想。我将带着这一年的宝贵经验和美好回忆,踏上新的征程,书写属于自己的精彩人生。



《太行春色》

第七届粤港澳大湾区学校美术作品展览暨第九届广东省高校美术作品学院奖双年展三等奖作品,作者/何香凝艺术设计学院 鹿楚莺

置身于苦难与阳光之间的 2024 年

□人文与社会科学学院 社会工作 221 班 欧阳玲

如果用三个关键词总结我的 2024 年,那应该是友谊、体验和生命吧。

转眼间一年又过去,似乎收获了很多,又似乎没啥很明显的变化,一切都像原本的样子往前走。回顾 2024 年,那些历历在目的回忆都封存深处,通常会通过日记去回顾,只是现在的我写的日记越来越屈指可数了,好像很多回忆都只能通过照片及印象去想起来了。似乎那些记忆随着不爱写日记的我一样,都逐渐地消失了。

但是当翻开相册时,每一个鲜活的我还是涌了出来,好像,一切都那么触手可及。

第一个关键词是友谊。

令我最印象深刻的还是跟朋友们出去玩,在工作、学习和班级组织任务的多重负担下的我往往只能短暂地抽出一天或半天的时间出去,毫无顾虑地去聊天、爬山,似乎现在的我抽离手机也成为了一种奢侈,很多通知得及时传达、及时处理,每天都在做日程规划,因为那种错过 deadline 的后果在我看来是十分恐怖的,或许像我之前所说的:我总在秩序中寻找旷野。很多规则和秩序有时候是压着我的,但又不可否认的是我也能在其中收获到什么东西,所以跟朋友约着出来见个面、吃顿饭,短暂逃离那些会给我压力或负担的东西。今年跟朋友们见了好多次面,每次都觉得很幸福,光是见个面吃个饭就觉得很难得了,然后还会拍下历史性的合照。很多次见面我都是挤着行程出去的,那种短暂逃离手机、学校、工作的快感好像比之前明显很多。虽然没有对学习或者工作抗拒,只不过觉得好像很多时候我们为了做出点什么成就、为了成长等,牺牲了很多时间很多精力,导致自己开始有点麻木了。每次看到朋友们相机里抓拍的笑嘻嘻的我,总觉得那瞬间我的生命力又“复苏”了,看着那些她们偷偷拍的照片,我每次觉得自己被很好地记录着,被很好地爱着。所以啊,好像那些看似很难熬、推着我走的事情也没什么大不了的。

第二个关键词是体验。

这个体验有好的也有坏的,没有对错,只是生命历程的其中一段而已,但是每一段体验都会造就独特的我。

寒假的时候抱着体验的想进厂打工,我不知道我会面临什么,只是很坚定地觉得应该去感受一下,但是当我坐了一个多小时的地铁到那边看到荒凉的工作环境时,我还是不可避免地感受到——一股茫然感猝不及防地朝我袭

来,我突然就觉得日子不可置否地变得难熬起来。厂里的生活很枯燥,做不完的流水线、加不完的班、不见天日的日子……我每次走进车间前晒到很暖和的阳光时我就更加抗拒工作了。我也看到了很多普通到不能再普通的人,只是,我在他们身上看到的不是懒惰,而是很努力生活着的人,可是也是麻木的、闪烁的,我赤裸裸地看见命运这种东西对人的影响远远大于渺小个体的努力,或许他们也曾很努力地想要出人头地吧。后面我也不清楚我怎么熬过来的,只是想着每天做了多少小时有多少工资,好像在那种情况下我已经失去了原本“体验”的新奇感,我很难受,说不上来,好像一辈子看不到头了。好在——我知道,我会踏上回家的列车,一切都会结束的,我只是暂时被困在这里。

体验自然也有很好的经历。我很喜欢自己一个人出去玩,在初春的时候,我自己一个人赶着搭高铁去中山,虽然很多时候去哪里总是要规划太多,旅途中也会发生很多变数,但还是会对偶然出现的变数感到惊喜,也明白了很多时候旅途就像人生一样没办法什么都规划得很完美,偶尔出现一些意料之外的惊喜也会让人觉得生活没有必要一直循规蹈矩。中山的那趟旅程中看到了很多很多盛开的花,一路走下去,一直能够闻到淡淡的花香。我一直也很喜欢自己一个人去看电影,倒不会觉得很孤独,反倒是很喜欢这种突然消失在熟悉的环境、熟悉的人群中的这种感觉,自己说走就走,说回就回。

第三个关键词是生命。

今年的相册里无疑也存了很多猫猫的照片,我今年也很荣幸地见证了我家猫妈妈生下一窝小猫咪的过程,很感动,感动到落泪,看着一窝小崽子在窝里蠕动,是跳动的生命啊。新生的感觉会给人一种充满希望的感觉,然后看着它们一点点长大,学会打架、学会抢食、学会啃拖鞋、抓椅子……

今年还是不可避免地会因为各种事情哭,感动的、不舍的、悲伤的等等,但我只是很平静地看着它们从我的身上碾过、或者走过,因为我也知道它们会自己慢慢地离开。我总是置身于苦难与阳光之间,会有阳光的一天,也会有暴雨的一天,只是体验,经历过很多后就觉得好像也没什么了,我更深刻地看到了更广大的普通人、看到了旺盛的生命力、看到了不会因我改变的远方,所以我一直激励自己活在当下,只有当下的感觉才是唯一真实的。