

# 烟火缭绕处 觅诗韵年味

□ 轻工食品学院 营养 231 黄少颖

腊月的天空低垂,那是一种深沉而热烈的蓝,宛如一幅泼墨山水画,弥漫着一股独特的香气,那是年的味道,是家的味道,在潮汕地区那是浓厚年味的象征。如果你问我的春节是什么味道,我会回答潮汕的年是“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”描绘出的热闹与温馨的味道。

在潮汕,年底的炊烟袅袅升腾,犹如一幅幅精美的水墨长卷。从桥头村尾的烟囱中蜿蜒而出,交融在大街小巷之间,那是灶头火旺、甜粿飘香、卤鹅味四溢的痕迹,勾起的是年末回家乡的游子对潮汕故乡深深的记忆和眷恋。这一道道菜肴,都蕴含着祖祖辈辈传承下来的智慧与情感,更是每一

个潮汕人心中的乡愁符号。

我家的春节的味道,是从祭拜祖先仪式开始的。妈妈会从下午三四点开始准备满桌的佳肴,从寓意年年有余的红烧鱼,到金黄酥脆的炸肉卷,再到寓意吉祥如意的甜粿,还有飘香四溢的卤鹅,无一不浸润着岁月的醇厚和亲情的甜蜜。“樽前共享今朝醉,莫使金樽空对月”,一家人围坐在八仙桌旁,举杯共饮,享受这份难得的团聚时光,这便是我心中春节最深刻的味道。

潮汕地区的年味,还融在那些街头巷尾的吆喝声中,那是穿梭在大街小巷的地道小吃,更是潮汕人深刻的童年回忆。糖葱薄饼的清甜,蚝烙的鲜美,还有那晶莹剔透的鸭母捻,一口咬下,仿佛

能品尝到整个潮汕海洋的气息。这些舌尖上的记忆,如同一首首动人的诗篇,一句句动听的歌谣,让人回味无穷。

除夕夜,奶奶亲手烹制的经典菜品更是无法替代的春节味道。她用一双苍老而灵巧的手,将岁月的沉淀化为一道道色香味俱全的菜肴。每一道菜都是一个故事,一段历史,一种文化的传承。无论是砂锅粥的浓郁,还是卤鹅的醇香,都在提醒我们,无论时代如何变迁,家的味道永远是最深沉的根和魂。

春节的味道,既有传统的坚守,也有新意的融入。年轻一代大展身手,尝试着创新与融合,将现代元素融入传统菜肴之中,让年味在传承中焕发新的生机。外婆会将在手机短视频上新

学的黑糯米甜粿创新分享给街坊邻居,妈妈亦会自创新式饺子皮糖糕,这种种变化,就像那句诗所言,“春风吹又生,野火烧不尽”,不仅保留着传统的经典,同时探索创新的新气味,这既是对旧时光的怀念,也是对未来的期盼。

烟火缭绕处弥漫春节的味道。潮汕年味,是那可齿留香的粮食,是那熙攘热闹的民俗,亦是那浓浓的人情与诗意,更是一份深深的文化认同和归属感。它以时间为轴,以习俗为墨,以亲情友情为纸,书写出一部流淌在岁月长河中的诗卷,无论何时翻开,都能闻到那熟悉而亲切的潮汕年味,悠远而深厚,令人回味无穷。

# 你的笑我的春节味道

□ 外国语学院 英语 233 班 廖海花

“或许,不是年味变淡了。而是,过年最快乐的不是我们这代人了。”每近除夕,我便常会刷到类似这句话的视频文案,而每次我都会暂停一小会,悠悠地回味起属于小时候的那份春节的味道……

“妹,新年快乐,快高长大哦~”用客家话说出来的新春祝福,听着实在倍感亲切。随后,我便会扬起红扑扑的小脸,合起双手鞠着,笑着说句“恭喜发财”。再接过喜气洋洋的红包,转头拉着堂弟堂妹的小手,跟着大姐姐,一小队人嘻嘻哈哈地跑去百货商店,略带费力地踮着脚尖对潮汕老板娘说:“要五盒蜘蛛炮仗,六盒窜天猴,要量多放得久的。”烟花到手后,便迫不及待地百货店门口耍起来,或看着绚烂的烟花开心得蹦跳,或盯着纷星的星火盯得人神,好奇怎么样能让它燃烧得更久些,或去点火却又怕跑得慢被花火闪到,而逗得大人们捧腹大笑…

这个位数的年纪,仅仅要几束火花,就可以乐透天,多么单纯多么无忧的日子呀。那时候,小伙伴们的笑容,于我而言,就是春节的味道,个个都比璀璨夺目的烟花灿烂百倍!是甜味!

渐渐的,烟花一年年地绽放,我一年年地长大。从个位数进展到双位数的年龄,从家到学校的两点一线变为家,学校,补习班的三点一线,从小升初变为中升高,从家家实地串门到微信云祝福…我过了一个让我感到生活在变,让我印象尤为深刻的年。是初三那年,疫情还未爆发时。

除夕那天,我照常和爸爸一起用浆糊贴好红底黑字对联,洗好柚子叶澡,等着像往常那般家家户户除夕夜串门来拜年。但,却出奇地寂静。或许因为邻里间高楼互对,上下楼也不像以往那般打开大门就能见面,变成了“云拜年”,我们一家三口,伴着电视剧里春晚的背景声,对着手机忙个不停,抢红包、发祝福等等。而小时打闹的兄弟姐妹升学的升学,搬家的搬家,散落在各省各地喽。客家话嘛,我们零零后这一代都很少讲了。等到晚上九、十点,除了一两个小孩在街上点燃几个沙炮响两声,零点绕着整条村子的“火龙”喷喷火闪闪光以外,其余时间都很安静了。那晚,我对过年的期待与热情散失许多。而我自己呢,身边最好的朋友,要好的兄弟姐妹都说我不如小时候那样笑得甜了。我也常常思索为何我感到内心如此地尘铺遍地,是学习压力大?还是缺乏情绪宣泄口?我想不到答案。脑子里只充满了几时的春节和伙伴们灿烂的笑颜。那个阶段的春节,于我而言是微苦的。

直至今年,答案不期而至。

今年是我步入大一的一年,也是十二年以来一家五口终得团聚的一年。经历过高考,大一军训…我收获了很多思想感悟,从骨子里感到自己成长了,是个大人了。除夕夜,我想,今晚和去年的光景一样寂静。照常和爸爸妈妈吃过酱油鹅、白切鸡、猪脚发菜、生菜、慈菇、鹅汤饭一圆桌年夜特色菜后,点开珠江台春晚,一家五口齐齐坐,听着有温度的粤语,看到黄俊英何宝文极具默契,最为幽默的相声时不约而同地仰天大笑,笑声填满了偌大的客厅,真有那么点过年的感觉!到了九、十点,还是没有哪里的点烟花的声响,但是有在祠堂集中燃放的火树银花。我和堂妹打开顶窗,爬到天台去看花火,好迷人,好多彩…爸妈、叔婶,也被吸引来到天台。这时候一家人围坐着,聊着各自里一年内发生的事,烦恼的、愉快的、犹豫不决的…都一一倾诉出来。都说“将忧伤的事分享给别人,忧伤的果实就少了一半。将快乐的事分享给别人,这样,快乐就变成了双倍的。”我们各自吐真言后,好像都变得舒畅起来,我望向他们,好似个个眉宇间添了一分自信,嘴角边添了一抹笑颜,心中添了一束惠风和畅的阳光,而这年,更是添了一股其乐融融的年味,这才是春节的味道!

瞥向楼下,出租房屋里的一家人团团坐看春晚,小孩子耍的要,大人们封红包,穿新衣…左邻右舍呢,一家团聚,在阳台上啃瓜子,剥花生,赏烟花啊,耳边时不时传来小孩子的哭啼声和玩乐声,给这寂静的夜晚加入了漫天的生机,仿佛也给这往后的日子注入了未来可期的希望。

这情景,都好熟悉…去年的除夕,也是一样的。

可今年的我,不一样了。一年间,我学会了为自己的好成绩、前途,努力争取,对自己负责,对于生活也如此;懂得了人与人之间的相处是有技巧的,有时太直白、太委婉都是不大好的;明白了自己偷的懒会成为打自己脸的巴掌;更能体会爸爸妈妈、老师长辈们生活的辛苦,和对我语重心长教导劝诫的“苦口药”。

还发现了“年味”其实一直都没有变淡,抑或变得“微苦”,它不会因为经济发展、高楼林立而变淡;不会因为兄弟姐妹的各奔东西而变淡;不会因为亲人间疏于交流而变淡。所谓年味的浓淡、苦甜,皆取决于自己的心境。

每一年的成长变化,都是我们人生旅途每一步的足迹,给我们带来不一样的体验与感悟。

年,因为我们变得富有感情,有了属于年的专属味道——年味。

我们因为年,和家人团聚感受家的幸福,剪过头发,打扫家室“从头开始”,总结一年的经历来实现自我反思、自我增值。共同朝着乐观与爱的一面不懈前进,努力着成为一个正能量的,温暖人心的人;成为不负时光,对社会有奉献有帮助的人。这,才是我们过年的真正意义。

此时此刻,想着充满希冀与惊喜的未来,看着一家人笑颜开的面庞,我的心里,嘴里,早已笑开了繁花。

我想,这时我的笑,欢聚的人们的笑,肯定比这除夕夜的烟花更具华彩,更为动人。你呢?



海珠迎春花市 摄影/视觉 202 孔子聪

# 爆竹齐响焰升空 舞狮一跃喜来恭

—— 春节里的非遗

□ 外国语学院 日语 231 麦颖

每当神州大地的主题色变成喜庆红,便是到了锣鼓喧天、爆竹声声的节日了。春节,鞭炮齐鸣、热闹非凡,象征着温馨与团圆。在这段日子里,无论身处何地,人们都会背起行囊,踏上归家的路,与家人围坐在温暖的餐桌旁,分享美食与欢笑,共同回味过去一年的点滴,同时满怀期待地迎接新一年的到来。

春节里有家人团聚的美好,也充满了浓郁的文化气息。广东醒狮,是力量与活力的传统艺术文化,更是国家非物质文化遗产的璀璨瑰宝。醒狮源于南狮,脱胎于唐代的宫廷狮子舞,随着历史的变迁,舞狮文化逐渐传入岭南地区,与民间信仰相结合,成为驱邪纳福、节日喜庆的象征。

明代时期,醒狮在广东地区崭露头角,特别是在南海县,成为了融武术、舞蹈、音乐于一体的文化活动。数百年来,春节舞狮贺新岁的传统习俗从未间断,反而在改革开放后愈发兴盛。特别是在珠江三角洲地区,群众性狮艺文化走进千家万户,各地纷纷成立醒狮队,每逢节庆及重大活动,必有醒狮助兴,为节日增添一抹浓厚的喜庆色彩。

舞狮表演者们身着绚丽的戏服,头戴精致的狮头,脚踏鼓点,与狮子共同演绎出各种生动逼真的动作。他们通过精湛的舞技和丰富的面部表情,传递出喜庆、欢乐的气氛,让人们沉浸在新年的喜悦和生活的美好中。每当狮子舞动时,那雄壮的气势和激情四溢的表演都

会让观众们为之震撼,仿佛能感受到狮子内心的热情与力量,共同欢庆这一盛大的节日。

从更广阔的角度来看,舞狮不仅仅是一种娱乐活动,它更是一种文化传承。在舞狮的过程中,我们不仅感受到了人们对美好生活的向往和追求,更看到了传统文化对人民群众不可替代的吸引力。舞狮所代表的勇气、智慧和坚韧不拔的精神,正是我们中华民族的优秀品质。

春节期间,曾有一则视频在网络上广为流传:一个小女孩独自在街边踩着纸箱练习舞狮,路过的醒狮队为她配乐打奏。红灯短暂,小女孩在车队离去时,低头三甩,这一动作正是舞狮中代表敬

重和感谢前辈捧场的标志性动作。这一幕让人深受感动,展现了舞狮文化在人们心中的深厚情感。而评论中,有不少人直呼希望红灯停得再久一点,让文化传承的言传身教更加深入人心。

可见舞狮不仅仅是一种技艺,更是一种情感的传递和文化的传承。它让我们在欢乐的氛围中感受到传统文化的魅力。舞狮,不仅是一种艺术,更是一种精神的象征!它将继续传承下去,成为中华民族文化的一部分。

广东醒狮是驱邪纳吉的艺术活动;广东醒狮也是地方文化交流的重要载体;广东醒狮更是中华文化的传承瑰宝!让我们一起为舞狮喝彩,为我们的传统文化骄傲!